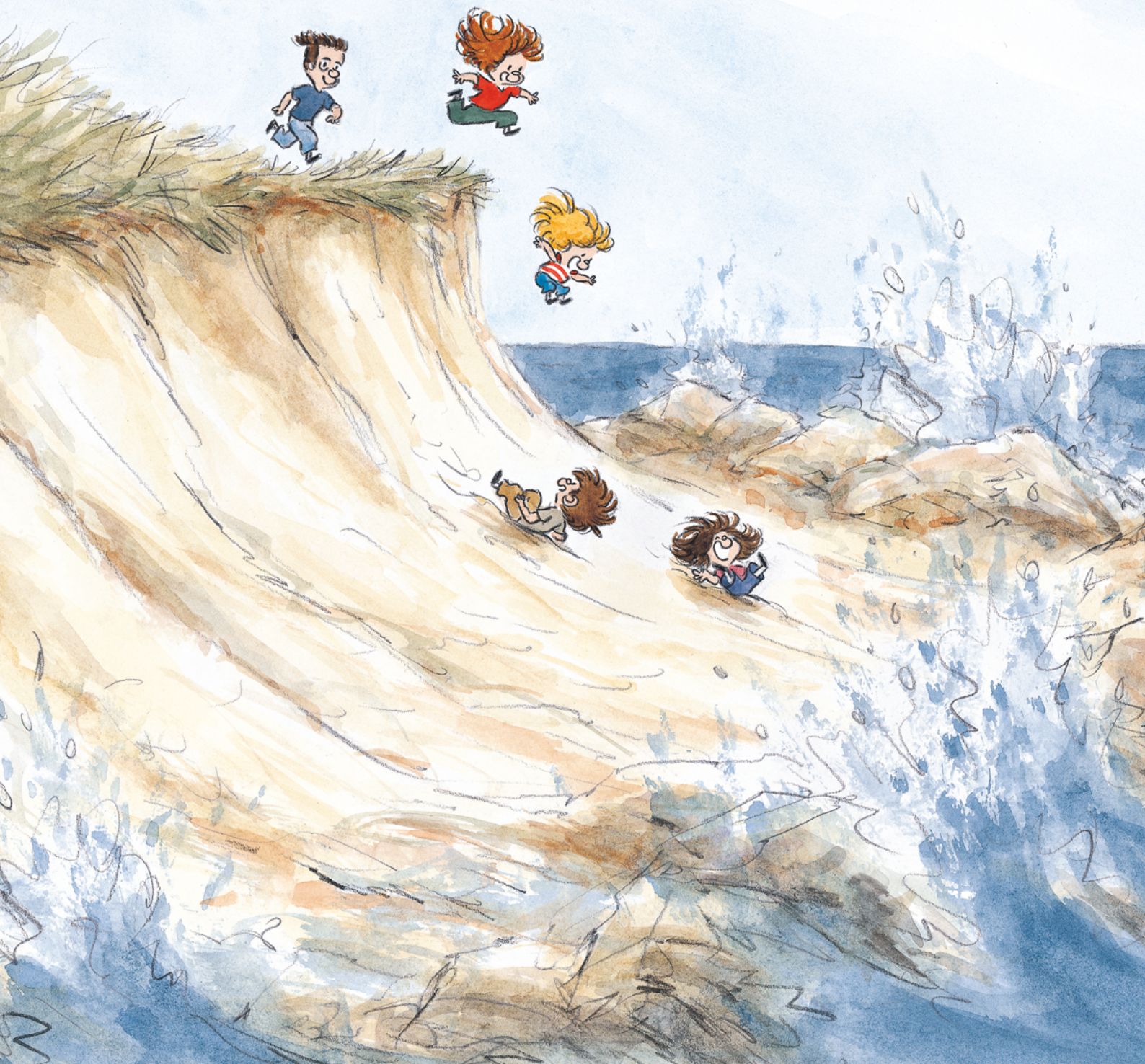


# PICO BOGUE

Dossier pédagogique





## Dossier pédagogique autour de la bande dessinée *Pico Bogue*

par Axelle Morillère, professeure de Lettres modernes dans l'académie de Normandie.

### Introduction

La bande dessinée, art séquentiel par excellence, mêle textes, illustrations et ellipses. La richesse de ses thématiques et de ses traitements graphiques, l'originalité de sa narration et sa promesse d'une lecture dédramatisée grâce à la présence de visuels en font un magnifique outil pédagogique pour réconcilier les élèves avec le monde de la lecture.

Nous vous proposons de découvrir, dans cet outil pédagogique, les nombreuses possibilités d'exploitation de l'œuvre de Dominique Roques & Alexis Dormal autour d'un projet d'éducation artistique et culturelle pour le cycle 3, d'une séquence pour le niveau 5<sup>e</sup> sur le thème « Vivre en société, participer à la société avec autrui : familles, amis, réseaux », et d'un projet interdisciplinaire pour le cycle 4.

### La série



Une maison de famille, de jolis chemins et des jardins broussailleux faits pour l'aventure... Voici le cadre de vie de Pico Bogue et sa petite sœur Ana Ana, deux chenapans ébouriffés, l'un roux et l'autre blonde.

Bienvenue dans un monde où les enfants ont leur mot à dire... et ils ne s'en privent pas !

C'est haut comme trois pommes mais ça conteste, ça chipote, ça revendique, ça vous bâtit des raisonnements imparables juste pour ne pas manger le dernier haricot qui traîne au fond de l'assiette. Ça a aussi des accès de tendresse inopinés, et le résultat est complètement craquant.

**“ Il n'a ni la langue, ni les yeux dans sa poche et pourrait être le cousin du Petit Nicolas. ”**

*Quest France*

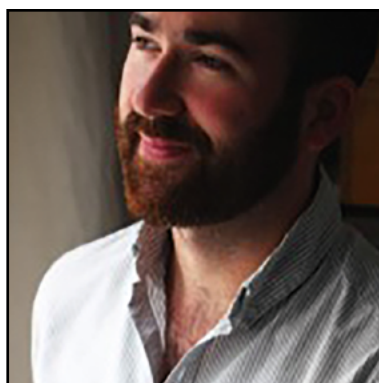
**“ Il y a dans ce personnage du Calvin & Hobbes pour l'insolence et le côté lunaire, du Peanuts pour les copains et le regard à hauteur d'enfant, et du Mafalda pour les questions existentielles. ”**

*Je Bouquine*

### Les auteurs

**Alexis Dormal** est né en 1977 à Bruxelles. Après des études de réalisation cinématographique, il s'oriente vers le dessin et l'écriture.

**Dominique Roques**, sa mère, scénariste, et lui-même créent les personnages Pico Bogue et Ana Ana.





## L'EAC, qu'est-ce que c'est ?

Selon *eduscol*, le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) est l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Le PEAC de l'élève repose sur les trois champs indissociables de l'éducation artistique et culturelle qui en constituent les trois piliers :

- **des rencontres**, directes et indirectes, avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux ; avec des artistes, des artisans des métiers d'art, des professionnels des arts et de la culture... ; avec des lieux d'enseignement, de création, de conservation, de diffusion...
- **des pratiques**, individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés ;
- **des connaissances** : appropriation de repères ; appropriation d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art et de contextualiser, de décrire et analyser une œuvre ; développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.

Les principaux objectifs du parcours sont les suivants :

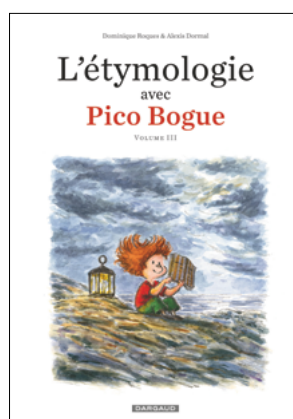
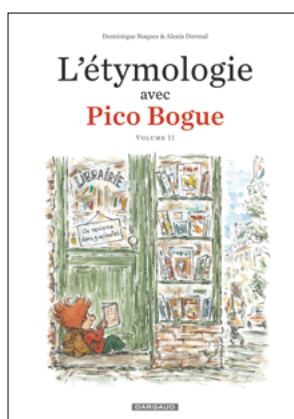
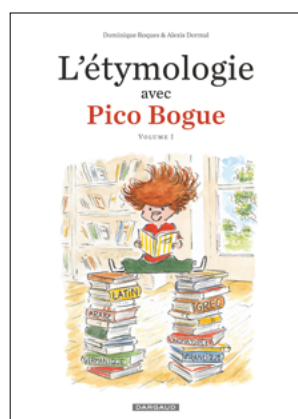
- **diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'école** en ouvrant le champ de l'expérience sensible à tous les domaines de la création et du patrimoine ;
- **articuler les différents temps éducatifs et en tirer parti**, en facilitant un travail convergent des différents acteurs et structures contribuant à l'éducation artistique et culturelle ;
- **donner sens et cohérence à l'ensemble des actions et expériences auxquelles l'élève prend part** dans le cadre d'enseignements ou d'actions éducatives, le parcours n'étant pas une simple addition ou juxtaposition d'actions et d'expériences successives et disparates, mais un enrichissement progressif et continu.

Source : <https://eduscol.education.fr/2232/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle-de-l-eleve>

## Présentation du projet :

Pico aime bien trainer chez Bobby, le libraire. Il tente souvent de négocier par de bons mots et répliques bien choisies quelques bonbons. Dans le tome 7, Bobby offre à Pico un petit livre d'étymologie qui va devenir une véritable source d'inspiration pour notre petit héros et ses amis.

Pico n'est pas le seul à être passionné par l'étymologie. Ses auteurs en sont également férus au point qu'ils ont écrit, en prolongement des albums, trois volumes de *L'Étymologie avec Pico Bogue*.



Dans chaque volume, c'est plus d'une centaine de mots dont l'origine est passée à la loupe et mise en scène dans de petites historiettes.

L'objectif du projet est donc d'utiliser les planches de *L'Étymologie avec Pico Bogue* autour d'un apprentissage de la langue et des outils de la bande dessinée, afin de créer avec les élèves un recueil d'étymologies.



## 1 - LECTURE / LANGUE

### Objectifs :

- Découvrir l'ouvrage et son principe.
- Comprendre l'origine et la construction des mots.
- Découvrir et comprendre l'évolution de la langue.

### Compétences travaillées :

- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
- Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.
- Enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version
- Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition.
- Distinguer sens propre et sens figuré.

### Pistes pédagogiques :

- Comparer la présentation de *L'Étymologie avec Pico Bogue* avec celle d'un dictionnaire.

TRAVAILLER À L'AIDE DES FICHES N°1 ET 2.

## 2 - RECHERCHES

### Objectifs :

- S'approprier les notions vues lors de l'étape précédente.
- Approfondir ses connaissances.

### Compétences travaillées :

- Connaître le sens des principaux préfixes et suffixes : découvrir des racines latines et grecques.
- Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical).

### Pistes pédagogiques :

- Demander aux élèves de choisir un mot dont ils aimeraient connaître l'origine. Si les élèves sont en difficulté, on pourra prévoir un réservoir de mots dans lequel ils iront piocher.
- Faire appel au professeur documentaliste ou à une structure qui permettra la recherche de l'étymologie (médiathèque, bibliothèque...); prévoir des dictionnaires historiques ou étymologiques.
- Faire travailler les élèves en groupe pour la recherche afin de susciter l'entraide.

TRAVAILLER À L'AIDE DES FICHES N°3 ET 4.

## 3 - ECRITURE

### Objectif :

- Mettre en contexte le mot choisi en créant une courte narration.

### Compétences travaillées :

- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.

### Pistes pédagogiques :

- Reprendre les planches de *L'Étymologie avec Pico Bogue* comme source d'inspiration.
- Autre possibilité de présentation : les élèves écrivent une courte histoire dans laquelle le mot apparaît. L'étymologie de ce dernier est expliquée dans un encadré.

## 4 - ILLUSTRATION

### Objectif :

- Créer une planche de bande dessinée.

### Compétences travaillées :

- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.

### Pistes pédagogiques :

- Proposer aux élèves des planches vierges.
- Illustrer en faisant réaliser à l'élève son avatar qui racontera l'étymologie du mot dans différentes bulles.
- Faire intervenir un illustrateur.

## 5 - DIFFUSION

### Objectifs :

- Mettre en avant le travail des élèves.
- Travailler l'oral.

### Compétences travaillées :

- Participer à des échanges dans des situations diverses.
- Adopter une attitude critique par rapport à son propos.
- Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral.

### Pistes pédagogiques :

- Proposer un exposé autour de la planche et du mot choisi.
- Exposer les planches des élèves.
- Créer un recueil en numérisant les travaux.
- Travailler sur le parcours du livre.

### Ressources et outils :

<https://www.sne.fr/document/la-bd-en-classe-dossier-enseignant/>  
<https://www.sne.fr/document/la-bd-en-classe-carnet-eleve/>

*De manière générale, la maîtrise de la langue reste un objectif central du cycle 3 et l'intégration de la classe de 6<sup>e</sup> au cycle doit permettre d'assurer à tous les élèves une autonomie suffisante en lecture et en écriture pour aborder le cycle 4 avec les acquis nécessaires à la poursuite de la scolarité. Le champ du français articule donc des activités de lecture, d'écriture et d'oral, régulières et quantitativement importantes, complétées par des activités plus spécifiques dédiées à l'étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique) qui permettent d'en comprendre le fonctionnement et d'en acquérir les règles.*

Extrait du BO n°31 du 30 juillet 2020.



Dans le treizième album de Pico Bogue, *Sur le chemin*, Pico et ses copains vont devoir réfléchir à la question de la violence. Comment l'éviter, lui faire face, et finir par en rire... Ces questions, Pico n'est bien sûr pas le seul à se les poser, et comme pour beaucoup d'autres interrogations qui fourmillent dans la tête de Pico, on invitera les élèves à entrer eux aussi en réflexion, à trouver une réponse et acquérir le recul nécessaire pour faire face aux difficultés de l'existence.



## Pico Bogue, un enfant qui se cherche.

### Comment trouver sa place en société ?

**Thème :** Vivre en société, participer à la société avec autrui : familles, amis, réseaux.

**Objectifs** (d'après le BOEN n°31 du 30 juillet 2020) :

- Découvrir diverses formes, dramatiques et narratives, de la représentation des relations avec autrui.
- Comprendre la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux.
- S'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui.

**SUPPORTS : GROUPEMENT DE PLANCHES DE PICO BOGUE (TOMES 1 À 12) ; DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES DIVERS.**

Séances	Objectifs	Supports
<b>Séance 1</b> LECTURE / LANGUE <b>Pico Bogue ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Découvrir l'univers de la bande dessinée.</li> <li>→ Jouer avec les mots.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fiche n°1 ;</li> <li>- <i>L'Étymologie avec Pico Bogue</i>, Volume 1, illustration de couverture ;</li> <li>- <i>Pico Bogue</i> « L'Original » (tome 8) p.8 et p.42.</li> </ul>
<b>Séance 2</b> LECTURE <b>On ne choisit pas sa famille</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ S'interroger sur les rapports entre frère et sœur, et entre parents et enfants.</li> <li>→ Travailler sur les éléments explicites et implicites.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pico Bogue</i> « La vie et moi » (tome 1) p.16, p.12 et p.45 ;</li> <li>- <i>Pico Bogue</i> « L'Original » (tome 8) p.46 ;</li> <li>- <i>Pico Bogue</i> « Carnet de bord » (tome 9) p.4.</li> </ul>
<b>Séance 3</b> LECTURE / LANGUE <b>Aimer et être aimé-e</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Saisir la complexité du sentiment amoureux.</li> <li>→ Savoir exprimer ses émotions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pico Bogue</i> « Pico Love » (tome 4) p.12 et p.46 ;</li> <li>- <i>Pico Bogue</i> « Restons calmes » (tome 6) p.31 ;</li> <li>- <i>Pico Bogue</i> « L'Amour de l'Art » (tome 10) p.45.</li> </ul>
<b>Séance 4</b> ÉCRITURE / LANGUE <b>Les copains d'abord ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ S'interroger sur l'importance du groupe.</li> <li>→ Découvrir l'origine des mots de la vie en groupe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fiches n°2, 3 et 4 ;</li> <li>- <i>Pico Bogue</i> « Pico Love » (tome 4) p.18, p.28 et p.40 ;</li> <li>- <i>Pico Bogue</i> « Inséparables » (tome 12) p.45-46.</li> </ul>
<b>Séance 5</b> LECTURE / LANGUE <b>Pico, un enfant pas comme les autres</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Saisir les spécificités du personnage.</li> <li>→ Comprendre que la différence est une richesse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fiche n°5 ;</li> <li>- <i>Pico Bogue</i> « La vie et moi » (tome 1) p.22 et p.37 ;</li> <li>- <i>Pico Bogue</i> « Pico Love » (tome 4) p.9 ;</li> <li>- <i>Pico Bogue</i> « L'Original » (tome 8) p.30 ;</li> <li>- <i>Pico Bogue</i> « Inséparables » (tome 12) p.15.</li> </ul>
<b>Séance 6</b> ÉCRITURE / ORAL <b>De la BD au théâtre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Réinvestir les notions de la séquence.</li> <li>→ Développer la qualité d'écoute des élèves.</li> <li>→ Exprimer ses opinions et ses sentiments.</li> </ul>	Ensemble de la séquence.



Compétences travaillées	Domaines du socle	Séances
<b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.</li><li>- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.</li><li>- Participer de façon constructive à des échanges oraux.</li><li>- Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.</li></ul>	1, 2, 3	Séance 6
<b>Lire</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.</li><li>- Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques).</li><li>- Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art.</li><li>- Élaborer une interprétation de textes littéraires.</li></ul>	1, 5	Séances 1 à 5
<b>Écrire</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Exploiter les principales fonctions de l'écrit.</li><li>- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.</li><li>- Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.</li><li>- Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.</li></ul>	1	Séance 6
<b>Comprendre le fonctionnement de la langue</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Connaître les différences entre l'oral et l'écrit.</li><li>- Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe.</li><li>- Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale.</li><li>- Enrichir et structurer le lexique.</li><li>- Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours.</li></ul>	1, 2	Séances 1, 3, 4 et 5
<b>Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires, et pour enrichir son expression personnelle.</li><li>- Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.</li></ul>	1, 5	Séances 3 et 6

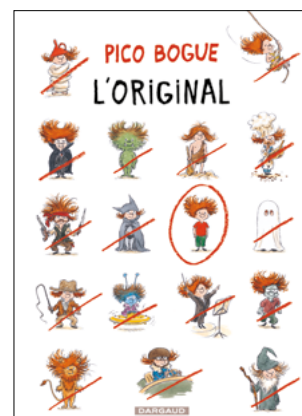


### Pico Bogue ?

À travers cette séance, les élèves seront amenés à connaître le vocabulaire spécifique de la bande dessinée et à s'interroger sur l'origine du nom du personnage éponyme « Pico Bogue ». Par extension, on pourra exploiter la fiche n°1 afin d'acquérir les compétences de langue propres à la formation des mots.

*L'objectif n'est pas la mémorisation de règles ou d'étiquettes grammaticales pour elles-mêmes, mais bien l'apprentissage de ce qui permet de comprendre la phrase, les liens entre les mots et les groupes de mots, et ainsi de réfléchir au bon usage de la langue et de l'orthographe.*

Extrait du BOEN n°31.



### I - Pico Bogue ?

**SUPPORT : COUVERTURE DE L'ETYMOLOGIE AVEC PICO BOGUE, VOLUME 1.**

On demande aux élèves de décrire ce qu'ils voient et de faire le lien entre le titre et l'image afin de les amener à définir ce qu'est l'étymologie.

On travaille ensuite la formation des mots à l'aide de la fiche n°1, puis on propose aux élèves de réfléchir au nom du personnage à l'aide des strips suivants :

**SUPPORT : TOME 5 PAGE 3 GRATIN**

1. À quels autres mots « Pico » fait-il penser ?
2. Qu'est-ce qu'une bogue ?
3. En vous appuyant sur la dernière vignette, montrez que le nom du personnage accompagne bien son caractère.

### II - L'univers de Pico Bogue

La plupart des élèves connaissent le vocabulaire de base de la bande dessinée. L'idée est de partir de leurs connaissances pour mettre en avant l'originalité formelle de Pico Bogue.

On propose aux élèves de compléter le texte suivant :

#### Le vocabulaire de la BD

Une page de BD se nomme une \_\_\_\_\_. Chaque image, délimitée par un cadre, constitue une \_\_\_\_\_. Les vignettes forment des \_\_\_\_\_, d'où le terme « b \_\_\_\_\_ d \_\_\_\_\_ ». Les paroles des personnages sont notées dans les \_\_\_\_\_ ; les commentaires du narrateur dans le \_\_\_\_\_.

Puis on leur propose la planche suivante :

**SUPPORT : TOME 8 PAGE 42 SOLITUDE**

1. Observez les vignettes 1 à 4. Comment le dessinateur arrive-t-il à nous faire ressentir la solitude du personnage ?
2. Comment sait-on que le personnage s'adresse à lui-même ?
3. Comparez les vignettes 5 et 9. Qu'est-ce qui rend cette dernière case comique ?



### On ne choisit pas sa famille

À travers différentes planches mettant en scène Pico et sa famille, les élèves seront amenés dans cette séance à mieux comprendre certains rapports familiaux en interprétant les réactions des protagonistes.

*Au cycle 4 se poursuit le travail amorcé au cycle précédent de construction du sens. Celle-ci s'opère par l'étude du lexique, de la syntaxe et de la cohérence textuelle, par l'élucidation de l'implicite et par l'aptitude à se représenter ce qui est écrit.*

Extrait du BOEN n°31.



#### I - Rendre ou se sentir coupable

**SUPPORT : TOME 1 PAGE 16 FAMILLE**

1. Quels procédés graphiques permettent de montrer que les personnages crient ?
2. Que fait la mère pour tenter de calmer ses enfants ?
3. Quels éléments du dessin indiquent la réflexion du père ?
4. Que fait Pico pour avoir le dernier mot face à ses parents ?

**SUPPORT : TOME 1 PAGE 12 L'AUBE**

5. Imaginez la pensée des personnages dans la vignette 3 et la vignette 5.
6. Quel sentiment pousse Pico à écrire la lettre ?

#### II - Une différence de point de vue

**SUPPORT : TOME 1 PAGE 45 LE MANÈGE**

1. Comment les parents imaginent-ils l'avenir avec leurs enfants ?
2. Quels procédés rendent la dernière vignette comique ?

**SUPPORT : TOME 9 PAGE 4 GRAINES**

3. Pourquoi les explications de Pico et de sa sœur laissent-ils le père sans voix dans la dernière vignette ?





### Aimer et être aimé.e

Dans cette séance, les élèves vont s'attacher à découvrir l'expression du sentiment amoureux en découvrant la pluralité de mots qui tentent d'exprimer les émotions, mais aussi en interprétant d'autres formes de langage comme celui du corps.

*Le cycle 3 a donné la priorité aux notions permettant l'acquisition de l'orthographe, la compréhension des principaux constituants de la phrase et l'enrichissement du lexique. [...] Le cycle 4 poursuit ces apprentissages, approfondit les notions et règles déjà étudiées et fait découvrir de nouvelles notions et d'autres aspects du fonctionnement de la langue. [...] Le lexique est l'objet d'une attention constante et d'apprentissages structurés et progressifs.*

Extrait du BOEN n°31.



#### I - Une couleur révélatrice

**SUPPORT : TOME 4 PAGE 12 LUCIE**

1. Observez bien les vignettes 5 et 6. Qu'est-ce qui montre la gêne de Pico ?
2. Pourquoi est-il gêné ?

**SUPPORT : TOME 6 PAGE 31 COUP DE SOLEIL**

3. Pourquoi Pico est-il tout rouge dans la dernière vignette ?
4. Pourquoi est-ce drôle ? Appuyez-vous sur la troisième vignette pour répondre.

#### II - Sans un mot

**SUPPORT : TOME 4 PAGE 46 ANA ANA**

1. Dans la deuxième vignette, de quel amour parle la sœur de Pico ? Quelle expression le montre ?
2. Dans la vignette 7, qu'est-ce que la petite sœur de Pico exprime ? Comment ?
3. Comment Pico réagit-il ?

**SUPPORT : TOME 10 PAGE 44/45 BOOGIE WOOGIE**

4. Comment sait-on que Charlie s'est amusé ?

#### III - Exprimer ses émotions

1. Mettez des mots sur les expressions de Pico. Pour vous aider, voici quelques adjectifs : *surpris, inquiet, content, capricieux, indigné, triste, révolté, furieux, satisfait, suppliant, heureux, méprisant, abattu.*
2. Choisissez deux expressions, et écrivez une petite histoire qui fera passer Pico d'une émotion à une autre.

**SUPPORT : LES EMOTIONS**



## Les copains d'abord ?

Dans les planches de Pico Bogue, comme au quotidien, la vie en société interroge les liens qui nous unissent aux autres et qui permettent de se construire en tant qu'individu. À travers cette séance, on invitera les élèves à comprendre les intérêts du groupe dans l'apprentissage des codes sociaux et des règles de vie en communauté.



### I - Solitude

**SUPPORT : TOME 4 PAGE 40 UN ANNIVERSAIRE**

1. Dans cette planche, comment la solitude de Pico est-elle mise en avant ?
2. Qu'est-ce qui, selon vous, pousse la mère à demander à Pico s'il s'amuse ?

**SUPPORT : TOME 4 PAGE 18 PICO ET CHARLIE**

3. Que tente de faire Charlie ?
4. Commentez la réaction de Barnabé dans la dernière case. Selon vous, a-t-il entendu l'ensemble de la conversation ?
5. Cette fois-ci, pensez-vous que Pico aurait préféré être seul ? Aidez-vous des dessins pour répondre.
6. En vous appuyant sur ces deux planches, définissez ce que Pico attend principalement de ses amis.

### II - Heureusement que les amis sont là

**SUPPORT : TOME 12 PAGES 45-46 TOUT ESSAYER EXTRAIT**

1. Qu'est-ce que Charlie envie à Pico ?
2. Quels conseils lui donne la maîtresse ?
3. Qu'est-ce qui a finalement permis à Charlie de retrouver le sourire à la dernière vignette ?
4. Que peut-on en déduire sur le rôle des amis et l'importance du groupe ?

### III - Des mots qui regroupent

**SUPPORT : TOME 4 PAGE 28 COPAINS EXTRAIT**

Après avoir discuté du jeu de mots « co-pain / co-cakes » dans cette planche, on proposera aux élèves l'exercice suivant : La préposition latine *cum* qui signifie « avec » a donné les préfixes con- ; com- ; co- en français.

Écrivez une phrase dans laquelle vous emploieriez chacun des mots suivants afin d'en expliquer le sens. Vous pouvez les faire varier en genre (fém./masc.) et en nombre (sing./pl.).

*compagnon ; copain ; complice ; confident ; confrérie ; confiance.*

On pourra aller plus loin dans le travail sur la langue en s'appuyant sur **les fiches n°2, 3 et 4.**



### Pico, un enfant pas comme les autres

Il peut parfois être difficile pour l'élève de s'identifier à Pico tant il a l'esprit fin. Ses belles réparties, souvent construites sur les jeux de mots à prendre au sens premier ou au sens figuré, peuvent le faire passer pour un extraterrestre. Or, Pico pourrait bel et bien exister dans un groupe classe. Il rappelle en effet les enfants à haut potentiel qui, même s'ils sont dotés d'une intelligence hors norme, peinent à réussir scolairement et socialement.

Dans cette séance, on mettra en avant les difficultés de Pico et de son entourage à communiquer et à se comprendre quand on confond sens premier et sens figuré.



#### I - À quel sens se vouer ?

**SUPPORT : TOME 1 PAGE 22 LE RETOUR**

1. Sur quels mots Pico joue-t-il ?
2. Qu'est-ce que le « sens propre » ?

Avant d'aller plus loin, on pourra revoir la notion à l'aide de la [fiche n°5](#).

**SUPPORT : TOME 1 PAGE 37 UN TOUR EN VÉLO**

3. Relevez les expressions que Pico interprète au sens propre.
4. Quels sentiments la mère ressent-elle dans la dernière vignette ? Pourquoi ?

#### II - Les maux de l'école

**SUPPORT : TOME 7 PAGE 30 INTERROGER**  
**SUPPORT : TOME 4 PAGE 9 LE PROF DE GYM**

1. Décrivez les deux situations dans lesquelles se trouve Pico.
2. Comment Pico tente-t-il de s'en sortir ?
3. À votre avis, quelles vont être les conséquences pour Pico ?

**SUPPORT : TOME 12 PAGE 15 ÉCHAPPÉE**

4. La maîtresse et Charlie emploient tous les deux le mot « connaissance », mais pas dans le même sens. Quelle différence y a-t-il entre les deux ?
5. Pourquoi Charlie n'est-il finalement pas satisfait d'aller « là-haut » ?



## De la BD au théâtre

Cette séance vise à l'appropriation des notions vues au cours de la séquence à travers un travail d'écriture puis d'oralisation. Les élèves seront également amenés à justifier leur choix et à entrer dans un travail de réflexion et d'argumentation.

En prérequis, il serait bon d'avoir étudié une comédie sur le même thème afin que les élèves aient la maîtrise formelle du théâtre. Cependant, la transcription d'une planche de bande dessinée en saynète peut aussi faire la transition vers l'étude d'une pièce de théâtre en lecture cursive par exemple.

*Au cycle 4, les écrits des élèves s'articulent toujours avec l'étude des œuvres littéraires et l'enseignement de la grammaire, du vocabulaire et de l'orthographe. Les élèves explorent les différentes fonctions de l'écrit et apprennent à enrichir leurs stratégies d'écriture. Grâce à la diversité et à la fréquence des activités d'écriture, ils apprennent à mettre les ressources de la langue et les acquis de leurs lectures au service d'une écriture plus maîtrisée.*

Extrait du BOEN n°31.

**ÉTAPE 1 : je choisis.**

De façon individuelle, les élèves relisent les différentes planches de la séquence et en choisissent une.

On demande aux élèves la planche qu'ils ont choisie, puis on constitue les groupes en fonction de leur choix et du nombre de protagonistes par planche.

On n'hésitera pas à faire intervenir des figurants si, par exemple, la scène se passe dans une salle de classe.

**ÉTAPE 2 : j'écris.**

Les élèves se mettent en groupe et transcrivent la planche en dialogue théâtral (une feuille par élève). Selon le niveau d'acquisition, on pourra leur demander d'écrire les didascalies en observant bien les gestes et expressions des personnages. Ils se répartissent ensuite les rôles, et se demandent ensemble ce qui les a poussés à choisir cette planche (identification à un personnage ; scène familière ; effet comique...). Ils forment ensuite les arguments qu'ils exposeront à l'oral.

SUPPORT : TOME 5 PAGE 3 GRATIN

**Scène « Gratin »** - Pico, Ana Ana, Maman, Papa

*Pico, Ana Ana et Papa sont à table. Maman apporte le plat à gratin.*

**PICO.** — Miam miam ! La belle croûte de fromage !

**MAMAN, en s'asseyant.** — C'est une nouvelle recette de gratin.

**PICO.** — Si le dessous vaut le dessus, ça va être délicieux !

Ils commencent à manger. Silence.

**MAMAN.** — Pas de méchante critique à faire ?

**PICO, baissant la tête.** — Non... (*Il relève la tête.*) J'ai un bon fond, moi, contrairement à ce gratin.

**ÉTAPE 3 : je joue.**

L'idée est de pouvoir se passer du texte tant les saynètes seront courtes.

Après avoir restitué en jeu la planche, les élèves expliquent leur choix. Une même planche peut être jouée par plusieurs groupes. Il sera intéressant de mettre en avant les partis pris de chacun. Cette dernière étape peut être l'occasion de revenir sur les thèmes abordés au cours de la séquence, de poser des questions, et de débattre autour des relations aux autres et à soi-même.



## Vivre en société, participer à la société

### Créer une BD pour l'égalité filles-garçons

#### Disciplines concernées :

Français, EMC, Arts plastiques, Documentation.

Parcours : citoyen et EAC.

Cet enseignement pratique interdisciplinaire s'articule autour des programmes du cycle 4 et peut être mis en pratique dans l'ensemble des niveaux de ce dernier. Les programmes rappellent en effet l'importance d'*observer, comparer, débattre* sur le climat scolaire, le bien-être au collège, la lutte contre le harcèlement, les stéréotypes.

Un projet autour de l'égalité filles-garçons permet de travailler les représentations des élèves, de déconstruire les préjugés qui persistent encore au collège.

Au cours de cet EPI, les élèves seront amenés à exprimer et défendre leur point de vue ; à collaborer dans le but d'une réalisation collective ; à comprendre que l'art peut être au service de la critique.

### ÉTAPES DE RÉALISATION

L'objectif final du projet est de présenter les planches de bande dessinée des élèves lors d'une exposition. Pour pérenniser les travaux des élèves, on pourra scanner et relier les planches afin de créer un support papier consultable au CDI.

#### 1 - Créer le débat

**Objectif : recueil des représentations et des a priori des élèves sur l'égalité filles-garçons.**

Exemples d'outils :

- Questionnaire sur internet :

<https://www.onisep.fr/Equipes-educatives/Egalite-filles-garcons/Quiz-egalite-filles-garcons>

- Questionnaire papier pour débattre à l'oral :

[https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user\\_upload/Projets/Plan\\_egalite\\_filles-garcons/Quiz\\_egalite.pdf](https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/Plan_egalite_filles-garcons/Quiz_egalite.pdf)

- Ressources :

<https://eduscol.education.fr/1641/ressources-nationales-et-europeennes-pour-l-egalite-entre-les-filles-et-les-garcons>

<http://www.reseau-canope.fr/outils-egalite-filles-garcons.html>

#### 2 - S'approprier les supports

**Objectif : à partir des planches de Pico Bogue, découvrir l'intérêt de la bande dessinée pour dénoncer les inégalités.**

- Montrer la pression de la norme sociale : T1, p.43 « Mamite » / T6, p.22 « Miroir ».
- Mettre en avant certains stéréotypes : T9, p.12 « Chapeau » ; p.31 « Chien » / T11, p.5 « Maths ».
- S'interroger sur la difficulté à réagir en cas de violence : T11, p.9 « Dans la rue ».

#### 3 - Réaliser sa création

**Objectif : seul ou en groupe, les élèves imaginent une courte narration pour dénoncer les inégalités filles-garçons. Ils produisent une planche au format A3.**

Pour les aider, on pourra proposer des modèles de planches vierges, les inviter à faire des brouillons, corriger les dialogues avant la mise au propre.

Exemples d'outils :

- Planches vierges :

<https://blog.savoirsplus.fr/2019/04/05/telechargement-planches-de-bd-vierges/>

- Aspects techniques :

<https://jjblain.pagesperso-orange.fr/cbfiches/a86senslecture/planchelecture.htm>

- Dessiner des personnages :

<https://fr.wikihow.com/cr%C3%A9er-un-personnage-de-bande-dessin%C3%A9e>

- Activité à télécharger :

<https://www.bloghoptoys.fr/des-bd-pour-developper-le-langage-et-les-habiletés-sociales-tout-en-samusant>

- Ressources :

<https://www.sne.fr/document/la-bd-en-classe-dossier-enseignant/>

#### 4 - La diffusion

**Objectif : présenter et partager l'ensemble de la production aux élèves, personnels, parents, dans le but de valoriser le travail des élèves et susciter la réflexion de tous autour de la question de l'égalité filles-garçons.**

Exemples d'outils :

- Affichage au CDI, dans le hall, dans une salle polyvalente...
- Élèves médiateurs pour présenter et débattre autour des planches ;
- Calendrier de passages des classes ;
- Exemplaire numérique sur le blog du collège ;
- Exemplaire papier au CDI...